



**LA COLMENA
CENTRO DE DANZA**

Lineas de atención:

EDUCATIVA

**SALUD Y REEDUCACIÓN
CORPORAL**

CREATIVA



Bldv. Club de Golf No. 7906-A
Col. San José Mayorazgo., 72450
Puebla de Zaragoza



2224 50 88 26



colmena.danzacont@gmail.com



La-Colmena-Centro-de-Danza

- PLANTEAMIENTO:

Centro de danza enfocado al trabajo formativo, artístico, creativo y de investigación dancística; el cual busca, a través de sus líneas de trabajo, fomentar estilos de vida, sensibles, creativos y saludables.

El centro se plantea como un espacio de encuentro, en donde la danza es vista como una actividad formativa, para socializar, compartir y generar conocimiento; planteando a la danza y a diversos sistemas de movimiento como los medios para generar espacios de inclusión y atención social, contribuyendo (a través de las líneas de trabajo que plantea), a elevar la calidad de vida de las personas y a la formación integral de nuestros estudiantes

LÍNEAS DE TRABAJO

- EDUCATIVA
- SALUD Y REEDUCACIÓN CORPORAL
- CREATIVA

- EDUCATIVA:

Estructura formativa en danza que permite a los estudiantes no solo conocer y experimentar ésta forma de arte, sino también encausar vocaciones hacia el ámbito profesional de la danza.

A través de la enseñanza sistematizada del Ballet y la Danza Contemporánea, se llevará a los estudiantes a través de dos ciclos formativos y tres niveles, a desarrollar habilidades y capacidades benéficas para el desarrollo de todo ser humano, y necesarias para la formación de bailarines profesionales.

Con el objetivo de llevar al estudiante desde los principios básicos del movimiento y la danza hasta un nivel profesional, nuestra estructura educativa está conformada por dos ciclos: introductorio y formativo, cada uno constituido por 3 niveles con duración de dos años por nivel.

Mediante cursos en periodos vacacionales, el centro busca ampliar y enriquecer la formación de los estudiantes mediante otros géneros dancísticos, así como complementarla a través de disciplinas vinculadas con el cuerpo en movimiento.

CICLOS Y NIVELES

- CICLO INTRODUCTORIO

En éstas clases hay cabida para niños y niñas independientemente de su estado físico, con o sin sentido del ritmo, que les guste o no bailar; todos podrán beneficiarse de la danza en esta etapa por las finalidades que conlleva, independientemente de que a posteriori quieran dedicarse o no a esta disciplina artística.

De los padres: Para obtener los beneficios deseados, es fundamental la complicidad y respaldo de los padres respecto a las normas de la escuela y las clases para brindar a los niños directrices comunes que beneficien su desarrollo humano y dancístico.

NIVELES

- **DANZA CREATIVA:** Edades 3 - 5 años
- **PRENDANZA:** Edades 6 - 8 años

Estos niveles buscan desarrollar la psicomotricidad, coordinación, ritmo, musicalidad, imaginación y sensibilidad en los niños de acuerdo a cada etapa del crecimiento; también se busca inculcarles valores como el trabajo en equipo, la disciplina y el respeto hacia los demás, introduciéndolos paulatinamente a las normas básicas de una clase de danza; todo esto bajo un esquema lúdico, que les permita desarrollar de manera bella, artística y divertida sus capacidades motrices, mentales y emocionales.

Metodología: Las clases correspondientes a estos niveles se desarrollarán a partir de dinámicas lúdicas que les permitan a los niños disfrutar la actividad física, así como generar un vínculo afectivo positivo con las artes y la danza.

- **PROPEDEUTICO: Edades 9 – 12 años**

En este ciclo el alumno continuará con el desarrollo de las actitudes y valores inculcados, así como de ciertas capacidades físicas y cognitivas necesarias para la danza: conciencia corporal, memoria, retención, flexibilidad, agilidad y fuerza. A través de ciertas mecánicas de movimiento se encaminará al estudiante al abordaje de las bases técnicas del ballet y la danza contemporánea, continuando siempre con la exploración de la imaginación y sensibilidad.

- FORMATIVO (Adolescentes y adultos)

Conformado a su vez por tres niveles (principiante, intermedio y avanzado) cada uno con una duración de dos años. A partir de este nivel, el alumno se iniciará formalmente con la enseñanza del ballet (metodología cubana) y la danza contemporánea (a partir de dos técnicas formativas). Los alumnos que vengan del nivel introductorio pasarán directamente al nivel principiante, los estudiantes que deseen incorporarse al ciclo formativo serán ubicados de acuerdo al nivel de formación que presenten.

NIVEL PRINCIPIANTE: Duración 2 años

En este tienen cabida adolescentes y adultos con o sin formación previa. El alumno comenzará a desarrollar un conocimiento consciente de su cuerpo en movimiento, trabajando en su colocación y alineación corporal, desarrollando habilidades físico-motrices a partir del estudio de las bases técnicas del ballet y la danza contemporánea.

✚ BALLET: 2 clases/horas semanales

✚ CONTEMPORÁNEO: 2 clases/horas semanales

TOTAL: 4 clases-horas semanales

INTERMEDIO: DURACIÓN 2 AÑOS

El alumno continuará su desarrollo, integrando el manejo de la velocidad y resistencia, la respiración consciente, análisis espacial y mecánicas específicas para movimientos más complejos requeridas para el ballet y contemporáneo de éste nivel, siempre continuando con el desarrollo su potencial creativo. En este nivel se integrará el acondicionamiento físico como parte de su formación y desarrollo físico.

✚ CONTEMPORÁNEO: 2 clases/horas semanales

✚ BALLET: 3 clases/ horas semanales

TOTAL: 5 clases-horas semanales.

AVANZADO: DURACIÓN 2 AÑOS

En el primer año de este nivel, el alumno continuará desarrollando sus capacidades físicas llevándolas al máximo, incrementando la precisión y limpieza de los movimientos, así como enriqueciendo el lenguaje corporal propio del ballet y la danza contemporánea. El segundo año de este nivel y que represente el final de su formación, el alumno llevará al máximo su capacidad creativa y expresiva, mientras desarrolla la capacidad de adaptación en el uso de diversas técnicas, encontrando y definiendo su estilo propio de movimiento.

CICLO FORMATIVO: DURACIÓN TOTAL 6 AÑOS

CONSTANCIAS: Por cada año - nivel concluido, el centro de danza otorgará al estudiante una constancia de estudios avalada por La Colmena y firmada por sus maestros y la Directora General.

TALLERES DE DANZA

DANZA AFRICANA

Danza enérgica, en contacto con la tierra y los elementos de la naturaleza, que permite escuchar al propio cuerpo y dejarse invadir por las vibraciones de los tambores, logrando una conexión consigo mismo y el entorno que genera energía y bienestar. Utiliza el movimiento corporal relacionado a la música en vivo para expresar emociones, reconocer el cuerpo en movimiento y desarrollar coordinación, fuerza, elasticidad, ritmo y musicalidad, liberando energía y desarrollando la creatividad.

ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA BAILARINES

El objetivo de esta clase es ofrecer beneficios físicos tanto a bailarines profesionales o en formación, como a toda persona. Mediante el aumento concentrado de las capacidades físicas básicas (flexibilidad – fuerza – resistencia - velocidad) y coordinativas (equilibrio – adaptación – sincronización – diferenciación – ritmo - reacción), por ser éstas componentes necesarios del trabajo motriz implicado en la danza. Esta clase toma ciertos principios de controlología, con el objetivo de conseguir estabilidad e integridad articular, así como mejorar y entrenar las funciones motoras de los diversos grupos musculares, para crear las condiciones necesarias para que la musculatura pueda cumplir con lo necesario para realizar actividad física y movimiento de manera eficaz, eficiente y óptima. Estos principios le permitirán al bailarín generar conciencia corporal durante el movimiento, mediante la atención dirigida y la conexión constante mente-cuerpo, permitiéndole crear una técnica de movimiento personal que lo exente de lesiones.

JAZZ

Estilo de danza basado en la aplicación de las bases de la técnica clásica, complementándose con estilos de libre expresión como la danza moderna y estilizándose con movimientos de contracción y elongación llenos de fuerza y sensualidad lírica, derivado de sensaciones corporales provocadas por la música. Danza atlética, emocionante, energética, con cambios inesperados, dinámicos y repentinos que se desarrollan a través de combinaciones, secuencias, giros, saltos, diseños corporales, movimientos pendulares, ejercicios de suelo, improvisaciones, coreografías y diseños espaciales.

Integra otros tipos de baile, constituyéndose como una clara manifestación de la energía en movimiento, donde hay una gran conexión con la música y una expresión individual muy particular. Se adapta a los distintos grupos, edades y niveles, requiriendo de la conciencia corporal y expresividad. Es un tipo de danza libre que juega con los pasos y movimiento del cuerpo, utilizando distintos tipos de música. Conlleva beneficios tanto físicos como emocionales tales como: ganar personalidad, adoptar una actitud positiva, desinhibida y energética, ayudando a corregir problemas posturales, mejora la condición física general, la coordinación, musicalidad y ritmo siendo a su vez muy divertida.

NIVELES:

- Jazz infantil
- Jazz principiante
- Jazz intermedio

SALUD Y REEDUCACIÓN CORPORAL

Colmena Centro de Danza promueve actividades enfocadas en la salud de la población, en base a la práctica de la danza, el movimiento y la reeducación físico-corporal, a través de sistemas, herramientas y metodologías alternativas que permiten una aplicación psicoterapéutica de la danza y el movimiento, contemplando 3 áreas de trabajo dirigidas a la atención de adultos y adultos mayores, cuya finalidad es contribuir a elevar la calidad de las personas, en donde a través del movimiento, se promueva la integración emocional, cognitiva, física y social de los individuos.

Beneficios de la danza y actividades corporales:

- Inciden positivamente en la salud emocional, mental y física de toda persona.
- La danza ayuda a prevenir la depresión leve y mejora la confianza de las personas que se ejercitan.
- Actividad que mejora extraordinariamente la capacidad expresiva, así como las capacidades físicas básicas: así como las capacidades perceptivo-motrices: coordinación, equilibrio, percepción espacio-temporal y kinestésica.
- Benefician la seguridad y confianza de la persona, pues cada vez que se aprende algo nuevo en clase, y al trabajar con su propio cuerpo, una persona abre canales de auto aprendizaje que conllevan sensaciones de aceptación, plenitud y felicidad, experimentando así un aumento de la autoestima.
- Favorecen y fomentan la memoria, coordinación y retención, mejorando las capacidades cognitivas y la salud en general otorgando bienestar al cuerpo.

ACONDICIONAMIENTO FISICO PARA ADULTOS MAYORES

La Colmena ha diseñado particularmente una clase de reactivación física para adultos mayores, con el objetivo de contribuir a disminuir y ralentizar el deterioro físico que se da naturalmente con el transcurso del tiempo, y con la intención de favorecer los siguientes aspectos:

- Recuperación y mantenimiento de la movilidad, elasticidad y flexibilidad de músculos, articulaciones, tendones y ligamentos.
- Disminución de la pérdida gradual de masa muscular y tejido óseo disminuyendo el riesgo de padecer osteoporosis.
- Conservación y aumento gradual de la fuerza muscular y ósea, generando mayor capacidad de movimiento.
- Mejoría y aumento de los reflejos.
- La respiración es más profunda ayudando a fortalecer los pulmones y el corazón mejorando la circulación sanguínea y la presión arterial.
- Mejoría y corrección de la postura y alineación corporal, disminuyendo dolencias por malas posturas al realizar actividades cotidianas.
- Ayuda a conciliar el sueño con mayor facilidad y elimina sustancias tóxicas del cuerpo.
- Al ser una actividad física promueve la salud corporal manteniendo al cuerpo en su peso ideal, favoreciendo los niveles sanguíneos adecuados de colesterol, triglicéridos y glucosa, previniendo la aparición de enfermedades crónico-degenerativas o ayudando a controlarlas.
- Ideal para mujeres que han entrado en la menopausia ya que la práctica de esta actividad contribuye al buen funcionamiento hormonal y metabólico.

Pilates

Sistema de entrenamiento físico y mental creado a principios del siglo XX. Se basa en la conjunción de distintas especialidades como gimnasia, traumatología y yoga, uniendo el dinamismo y la fuerza muscular con el control mental, la respiración y relajación.

En sus principios fue llamado Contrología por el creador Hubertus Pilates, debido a que recalca el uso de la mente para controlar el cuerpo, pero buscando el equilibrio y la unidad entre ambos. El método se centra en el desarrollo de los músculos internos para mantener el equilibrio corporal y dar estabilidad y firmeza a la columna vertebral, por lo que es muy usado como terapia en rehabilitación y para prevenir y curar el dolor de espalda.

El método Pilates logra cambiar el cuerpo, la mente y la forma de relacionarse con el entorno. Se basa en un profundo control corporal y mental con el fin de activar el sistema sanguíneo y linfático, estirando cada músculo y tendón para lubricar el cuerpo.

Se trabaja minuciosamente cada engranaje del cuerpo para devolverle su funcionalidad y sacar el máximo rendimiento. Hacer Pilates es una experiencia placentera, ya que los movimientos son lentos, suaves y exigen mucha concentración, lo que consigue relajar y liberar tensiones del cuerpo y estrés de la mente.

YOGA

A través de posturas o asanas el cuerpo va en búsqueda del fortalecimiento y flexibilidad de los músculos. Se trabaja sobre energías duales cuyo objetivo es la unión y equilibrio cuerpo – mente. Tipo de yoga lento y suave que se centra en posturas y movimientos simples priorizando la conciencia de la respiración y el manejo de la energía. Este tipo de yoga es ideal para principiantes, así como para iniciar o terminar el día. Refuerza la salud y la vitalidad, además de ser una excelente opción para ejercitar el cuerpo y disminuir el estrés.

PLANTA DOCENTE

Mtra. Carolina Ramírez Reyes

Directora General



ESTUDIOS UNIVERSITARIOS A NIVEL POSGRADO

Título: Maestra en Investigación de la Danza
Institución: Centro Nacional de las Artes – CENIDID / 2105
Trabajo: La mirada del espectador en la transformación escénica colectiva.
Aprobada por unanimidad y con mención honorífica

Título obtenido: Especialista en Gestión y Políticas Culturales
Institución: Universidad Autónoma Metropolitana-CONACULTA-OEI / 2010
Trabajo: Compañía Estatal de Artes Escénicas de Puebla

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS A NIVEL PREGRADO

Título obtenido: Licenciada en Nutrición
Institución: Universidad Veracruzana / 2008
Cedula Profesional: 5574643

Título obtenido: Licenciada en Danza Contemporánea
Institución: Universidad Veracruzana / 2007
Cédula Profesional: 5347116

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Inicia sus estudios a los 6 años en la Escuela Profesional de Danza Clásica y Contemporánea de Puebla en Espacio 1900 bajo la dirección del Mtro. Gerardo Solís Posada, participando en numerosas presentaciones llevadas a cabo en el Teatro Principal y Auditorio de la Reforma, así como en el espectáculo “La legende dez cinq soleils” con una temporada de un mes en el Cirque D’Hiver Boulgione en Paris, Francia.

Integrante de la compañía estudiantil Danza-UV (2002-2005), presentándose en foros tales como: Teatro del Estado, Ágora de la Ciudad, Jardín de las Esculturas, Casa del lago y USBI en Xalapa, Ver. Con ésta compañía participó en el 6º Festival Veracruzano de Danza Contemporánea, FILU 2004 , presentación por el 30 Aniversario de la Facultad de Danza UV , 1er Encuentro Nacional de Teatro Independiente en Teziutlán Puebla, clausura del 1er Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea Xalapa 2005. Participación en el Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica Xalapa 2005 como bailarina de la compañía On-Danza Radio de Braulio Escamilla en la coreografía “Son su sombra” acreedora al premio del concurso; a su vez obtuvo una mención especial por la coreografía “Evocación” de su autoría.

Cía. ÚLTIMO TREN Danza-Escena de Gregorio Trejo: Bailarina invitada para participar en el Festival “Planet IndigenUs” An International Multi-disciplinary Arts festival of Harbort Front Center and Woodland Cultural Centre en Toronto, Canadá, presentando el programa “Ultimo Tren Presents!” con las coreografías “Riel (primera vía)” y “Esas Puertas Abiertas”, así como en el montaje de la obra “FRONTERA (Blanco), para el XXV Premio Nacional de Danza INBA-UAM.

Cía. Gineceo Danza Contemporánea UDG (2007-2010): Bailarina titular participando en los montajes “Palabras en Silencio”, “Escala 9 / Gritos de la Indiferencia”, “Ecos y Susurros, piezas de cámara” , “Corazón de Arena” y “De lo Femenino y lo Masculino”, con esta compañía participó en: Gala de Clausura del 1er Curso de Actualización en Danza ofrecido por la Dirección de Cultura del Estado de Jalisco, gira al estado de Veracruz presentando “Palabras en Silencio” en la Sala Chica del Teatro del Estado y en el Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles", X, XI y XII Emisión del Festival Internacional Onésimo González, Día Internacional de la Danza 2007–2009 celebrado en Tlaquepaque y en el Tren Ligero de Jalisco, diversas temporadas en el Foro Experimental de Jalisco y numerosas funciones en el Ex Convento del Carmen, Foro de Arte y Cultura, Casa de la Cultura Jalisciense , así como en los municipios de Zapotiltic y Etzatlán del estado de Jalisco y Acaponeta, Nayarit. Con esta compañía participó en el programa “Danza para todos” de la Secretaría de Cultura de Jalisco, homenaje y despedida del maestro Sergio Alejandro Madrid en el Teatro Degollado, en el Festival “Wine Fest” con dos funciones, una en la playa del Hotel Velas Vallarta y la otra en el Centro Cultural “Cuale”, en Puerto Vallarta, Jal; 2º Video Catálogo Razonado de la Danza Contemporánea en México, Festival “Soliloquios y Diálogos Bailados” Temporada Internacional 2009 en el Centro Cultural los Talleres A.C con la obra “Corazón de Arena” versión para dueto, 3er Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México 2009 en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, Inauguración de la Estación de la Danza del Tren Ligero de Guadalajara, función de despedida al proyecto Gineceo Danza Contemporánea, entre muchas funciones más.

Cía. “Ceti Danza y Performance” (2008-2010): Directora artística, técnica y escénica; iluminadora, editora de música y video, co-coreógrafa y maestra de

entrenamiento. Con ésta compañía participó en los siguientes montajes y festivales: “Perdonar” presentado en la XI Emisión del Festival Onésimo González y en el Día Internacional de la Danza 2009 celebrado en la UNAM y “Cuerpos Vacíos” presentado en la XII Emisión del Festival Internacional Onésimo González, obra de su autoría inspirada en la serie de estampas digitales con el mismo nombre de la artística plástica Maye Mora Salas.

La Colmena Centro de Danza (2015): Fundadora y Directora General del Centro y Compañía “La Colmena Danza Contemporánea”, colaborando como invitados especiales con el terceto de guitarra acústica “Tocato Ensamble” en dos de las presentaciones del proyecto “Leyendas de Puebla”, mediante dos conciertos interdisciplinarios, el primero, en la Sala Luis Cabrera de Casa de Cultura y el segundo en el Teatro de la Ciudad de Puebla. Presentación en San José Chiapa dentro de los festejos por las fiestas patrias del 16 de septiembre.

TRAYECTORIA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS (2015- 2016)

Docente de cátedra impartiendo la asignatura “Laboratorio de Expresión Corporal”

Docente de la Licenciatura en Danza impartiendo Composición Coreográfica

Docente de la Licenciatura en Teatro impartiendo Ballet

BENEMÉRITA UNIVESIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA (2010 – 2014)

Docente de cátedra de la Licenciatura en Danza.

Asignaturas impartidas: Técnica contemporánea V y VI y Ejecución Escénica I y II.

Presidenta de Academia de Técnica Contemporánea 2010-2011.

Tutor académico sección 001 generaciones 2008 y 2011. Licenciatura en Danza.

Asignaturas impartidas: Técnica Contemporánea I, II, III y IV, Técnica Clásica I y II, Nutrición aplicada a la danza, Danza y Salud, Recursos para la composición coreográfica e Introducción a la Pedagogía en la Danza.

Docente de la Licenciatura en Artes Plásticas y Audiovisuales (2014)

Sinodal de trabajo de grado (2014). “Danza Afrocontemporánea” (Propuesta para la asignatura: técnica corporal alternativa) presentada por Brenda Leticia Mayr Villalobos.

Licenciatura en Danza Moderna y Clásica.

Asesora de Servicio Social (2011). Baez Santillán Mariela, Programa XPRESARTE, Instituto Poblano de la Juventud.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (2007-2010)

Talleres Universitarios de Danza: Maestra de contemporáneo, ballet y coreógrafa.

Conferencias, clases y talleres impartidos:

- XI Foro Internacional de Teatro Universitario (2015): Taller de Análisis Vivencial del Movimiento. El movimiento acción significativa
- “4º Encuentro de Centros de Formación Profesional” (2011): Taller de Técnica Contemporánea.
- Foro internacional Performática – UDLAP (2011): taller “Propiocepción: Elemento creativo en la construcción y ejecución del entrenamiento dancístico”, y laboratorio compartido de “Prácticas Somáticas”.

JESUS PONCE

FORMACIÓN:

Lic. En Danza Contemporánea

Universidad Veracruzana



EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Ha participado en diferentes Compañías de danza como: Veradanza, El Ángel del Espejo, Módulo, Jarocho, Cía. Jorge Domínguez, Subterráneo, Librae Danza-Teatro-Movimiento, Circo Fusión, Péndulo cero y Athros, entre otros.

Seleccionado Mejor Bailarín del I Festival de Danza Veracruzano (1999) y merecedor de las becas FOECA del Estado de Veracruz en las categorías de Ejecutante (1999) y Jóvenes Creadores (2002). En el Premio Guillermina Bravo ha sido finalista en dos ocasiones y ganador en la categoría A con la coreografía "Y" (2001), así como seleccionado a la semifinal del Premio INBA-UAM 2001 dentro de la categoría C con la coreografía "Al paso de la línea". Gano el premio como Mejor Bailarín del XXI Festival de Danza Contemporánea de San Luis Potosí (2002). En el 2006 fue seleccionado a participar en los cursos y talleres del XXVI Festival de Danza Contemporánea de San Luis Potosí (con todos los gastos pagados), como uno de los mejores bailarines de México, contando con maestros de la talla de Tito Vasconcelos, Dominick Borucki, entre otros, así como en el 2007 al cual no asistió. Ganó el premio como Mejor Bailarín Masculino del Concurso Regional de Danza en Hermosillo, Sonora en dos ocasiones (2004 y 2006).

Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el rubro de Interpretes 2008-2009, participo como bailarín en la coreografía "Murmulllos de la tierra" ganadora del Primer Concurso de Coreografía para Espacios Íntimos 2008, realizado en Tijuana, BC. Participó en el evento anual Trolley Dances, que se realiza en San Diego, California con las coreógrafas Jean Isaacs (2007), Terry Wilson (2008) y Miroslava Wilson (2009). Participo en la gira "Con alas en los pies" a Quito y Guayaquil (Ecuador) en 2010. Ganó a Mejor Intérprete Masculino en el XII Concurso Culiacán de Coreografía "Héctor Chávez" (2010).

Seleccionado a participar en la final del Premio INBA-UAM-UNAM (2012) con la coreografía "2-1 en contra" y ganador del tercer lugar en el Primer Concurso Nacional de Coreografía del 1er. Festival Angelopolitano de Danza-Puebla 2012 con la coreografía "Santos Demonios". En el 2013 participa como bailarín en la obra de las coreógrafas Gabriela Carrera y Denisse Cárdenas titulada "Re-Inspiratió", ganadora del primer lugar en el Segundo Concurso Nacional de Coreografía del 2ndo. Festival Angelopolitano de Danza-Puebla 2013. En noviembre del 2014 participa como bailarín en la obra de la coreógrafa Gabriela Carrera llamada "Quietud desesperante de un abrazo vacío" ganadora del segundo lugar en el X6 Concurso Culiacán de Coreografía "Héctor Chávez". Desde 2012 se desempeña como bailarín en la Compañía de Danza Contemporánea, CODACO de la BUAP.

En la disciplina del ballet, ha tomado clases con maestros como: Joaquín Banegas , Silvia Marichal , Emmanuel Lecomte , Maricarmen Padrón , Joe Savino, Tatiana Chevchenko , Minerva Tapia, Guillermo Maldonado, Pamela Parada Carrillo, entre otros. Ha participado en diversas obras clásicas de ballet como: La Bayadera, Giselle, El cascanueces, Lago de los Cisnes y Cuento de Navidad, con las cuales se ha presentado en diversas ciudades de nuestro país y en Los Ángeles, California.

PALMIRA GONZÁLEZ

FORMACIÓN

Lic. En Danza Moderna y Clásica

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Aprobada con Honores



EXPERIENCIA PROFESIONAL:

2003-2006 Bailarina de la Compañía de Danza Folklórica de la ciudad de Villahermosa, Tabasco.

2008- 2010 Interprete del grupo independiente “Imago Gestión Cultural” y tallerista del taller Formento a la Lectura a través de las artes para el fomento a la lectura infantil en comunidades del Estado de Hidalgo. Obras: “La cosa más ___ del mundo” (obra para adolescentes), “El Roto” (obra para niños y becari en el programa Alas y Racias, Proyecto de fomento a la lectura infantil en comunidades rurales CONAFE), “Codigo de barras” presentado en el Festival Internacional de Puebla, “La heroica República del sillón rojo” presentado en el festival ULLS de Barcelona.

2009 Tallerista de “Rizoma Gestión Cultural” presentado en el Curso infantil multidisciplinario en la UDLA .

Interprete en el proyecto “Ulises somos todos” ganador de beca Jóvenes Creadores del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México.

Concurso Interno de Composición Coreográfica INTER – BUAP. Interprete de la coreografía “Despertar-es” ganadora al 2º lugar, presentado en el auditorio de la UDLA y en el Teatro de la Danza D.F.

2011 Bailarina invitada de la compañía “Morpho Azul” Danza Contemporánea presentándose en Caravanas Culturales Puebla, Día Internacional de la Danza en el Teatro de la Danza D.F. Centro de las Artes Santa Ursula y Espacio Abierto, Pachuca.

Proyecto “Malvadanza” ganador de beca FOESCAP siendo interprete de la obra “Interrupción/Incesante”.

“Sinestesia Artes Corporal” interprete de la obra “Movimientos de lo cotidiano” Proyecto ganador a beca FOESCAP. Presentándose en el Festival Internacional de la Sierra Pahuatlan Pueblo Mágico.

2014-2015 Becaria del Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) con el Proyecto “BORDE” Al otro lado del río en la categoría de Intérprete.

EXPERIENCIA LABORAL

*Agosto del 2013 a la fecha es profesora del taller de danza contemporánea en los Talleres Artísticos de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

* Mayo del 2014 a la fecha es profesora de Danza en el área de lactantes y maternas en el Circulo Infantil de la BUAP

* De agosto a la fecha Profesora del taller de Danza Contemporánea y Expresión Corporal del Teatro popular José Recek Saade.

MILLARAY TRUJILLO
ASISTENTE GENERAL.

FORMACIÓN

2013 - 2016 Lic. En Danza BUAP

2006 Curso de desarrollo Integral Desarrollo Humano del Adolescente Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia

2005 Ballet Academia "Ballare"

2003 Ballet Nivel Avanzado Grupo de Danza Clásica Infantil "Arte en Movimiento"

TRAYECTORIA ARTISTICA

2015 Taller Intensivo DANZAFILMADA: Estética-Tecnología-Interpretación Centro Cultural Segundo Piso.

- "OWO" Función de danza contemporánea. Encargada de sonido. Casa Olinka

- Festejo del Día Internacional de la danza Organizadora, bailarina. Nexus; Galeria, Café y Foro Cultural

- Odio para principiantes. Exposición Colectiva Bailarina colaboradora.

2014 3° Festival Urbano Cultural. Bailarina colaboradora. Nexus; Galeria, Café y Foro Cultural. Conferencias: "De negro a blanco, una luz para México"

8° Festival Tamalista del Día de Muertos Bailarina colaboradora. Teatro José Recek Saade

. **2011** Organizadora: Talleres de Difusión Cultural. Taller de Iniciación a la actuación Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Colegio de Danza.

Reconocimiento Obra teatral "Regresa hoy H. Ayuntamiento de Atlixco.

JASMÍN LOZANO

FORMACIÓN

Lic. En danza Moderna y Clásica (1999-2003)
BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

EXPERIENCIA LABORAL

- TECNOLÓGICO DE MONTERREY (CAMPUS PUEBLA) 2011-2016. Maestra de danza impartiendo los talleres de afro-reductivo, danza africana, elasticidad y acondicionamiento dancístico.

- ESPACIO INDEPENDIENTE 2009-2010
Instructora de propia creación AFRO-REDUCTIVO
(Danza africana combinada con ejercicios).

- Real del 14-San Luis Potosí 2009
Impartición de curso intensivo de danza africana.

- UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL (CIUDAD DE MEXICO) 2005-2007
Docente en el área de Coordinación de Difusión Cultural impartiendo el Taller de danza africana.

Directora del grupo avanzado de danza africana (proyecto- La Mujer Africana)

Responsable en área de talleres de la Coordinación de Difusión Cultural.

ACADEMIA ANAHUAC (CIUDAD DE MEXICO) 2005-2006
Impartiendo clases de danza africana.

EXPERIENCIA ESCÉNICA

2000- 2001 Danza Eje Universitario.

2001-2003 Ballet Teatro del Tiempo dirigido por el bailarín y coreógrafo Roberto Cruz Romero.

Grupo ETHOS BUAP dirigido por la Coreógrafa Patricia Stay Reyno 2003.

2001-2003 Africam Safari en el área de espectáculos

2004-2006 Integrante de talleres artísticos en la ciudad de México participando en diferentes eventos.

2008-2009 Bailarina del grupo Tam´Bore (Ciudad de México)

Cursos Recibidos

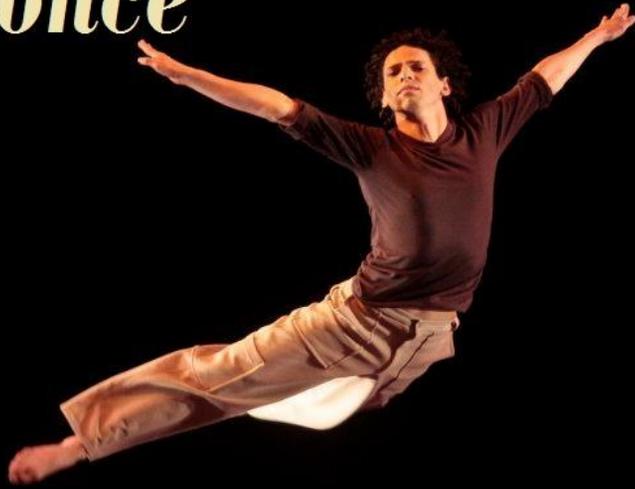
Cursos de Danza Africana con: M´Bemba Bangoura, Lamine Thiam, Karim Keita, Oumar´Dyaye, Youssouf koumbasa, intensivo con N` Nato Camara, Tenenfig Dioubate, Momo N`Dyaye, Aminata Touré Y danza con dundun impartido por Yadi Cámara.

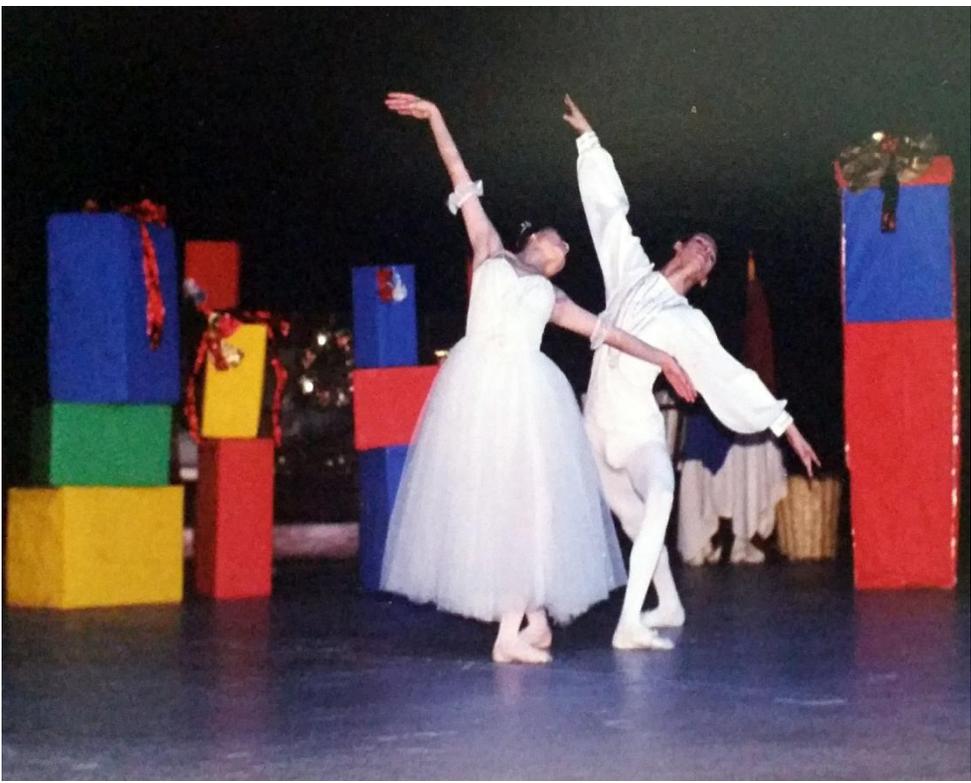
Cursos de percusión africana impartido por Kabele Bah. La mayoría son de origen africano (Konakry-Guinea y Senegal).

FORMACIÓN EN EL AREA DE YOGA

GALERIA FOTOGRÁFICA
MAESTROS

Jesús Ponce





Palmira González





Carolina Reyes



Roberto Aguilar DANZARIA



